



# 俳句をつくらう



わくわく子ども俳句スクール 1



監修 辻 桃子・安部 元気  
著 おおきやなぎ ちか

国土社



# これは、俳句かな？

ポイント★  
身近な五七五をさがしてみよう。

ぼくたちは三年生になりました

これ、俳句だと思ってる！



ぼくたちのことだよ。

うーん。



これは、俳句じゃないチュン



このさきは行き止まりです 町内会



よく見る看板だ！



そうですね。どちらも俳句ではありません。でも、俳句に似ているところがあるの。それは、**五七五**になっていることです。ほら、このポスターも学校にはられているでしょ。

チュンチュンチュン／  
チュンチュンチュンチュン／  
チュンチュンチュンチュン  
声に出して読んでみると同じリズムだチュン



ぼくたちは三年生だ春の空

では、これは？俳句でしょうか。



俳句っぽい気がするなあ。



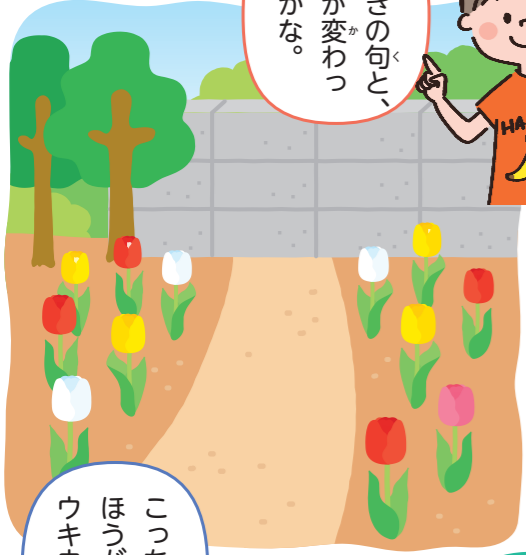
学年があがるのは、春だしね。



このさきは行き止まりですチュンリップ



さっきの句とどが変わったのかな。



最後のところだけだ。春の空とチュンリップ。



季節の言葉が入っている。これが、俳句だチュン！



俳句には2つの大きな約束があります。  
① 五七五のリズム  
② 季節の言葉(季節)が1つ入る  
(くわしくはステップ2へ)

身近なところに、五七五のリズムはたくさんあります。このリズムを七五調とも言います。  
7音、5音は、わたしたち日本人に、とてもしっくりくるリズムなのです。

例一 有名な歌の歌詞

作詞 石原和三郎

うさぎとかめ  
もしもしかめよ かめさんよ  
せかいのうちで おまえほど  
あゆみのろい ものはない  
どつてそんなに のろいのか



例二 有名な本のタイトル

吾輩は猫である………5音+5音  
十五少年漂流記………7音+5音

5音が7音が入っていると、覚えやすいチュン



ぼくたちは三年生だ夏の空

上の①と②の俳句の季節の言葉(季節)を、ちがう言葉におきかえてみましょう。

- ぼくたちは三年生だ冬の朝
- ぼくたちは三年生だ秋の海
- ぼくたちは三年生だ夏の空

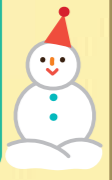
このさきは行き止まりですあげはちよう



このさきは行き止まりです秋の草



このさきは行き止まりです雪だるま



- みなさんは、どれが好きですか？
- 2は、どれもいいな。
- やっぱり春の空がいいと思う。

# いろいろな俳句 2

数字を使う

ポイント★

数字を使うとイメージが伝わりやすくなります。

芋煮会あちら百人こち五人

前 壽人

秋 芋煮会

おいそー。



外でみんなで食べるだけでおいしく感じるし、何より楽しいよね。5人の芋煮会も楽しいけれど、あちらでは100人くらいもいて、にぎやかにやっているという俳句です。

三つ食べば葉三片や桜餅

高浜虚子  
(↓) 47ページ

夏 柏餅



柏餅を三つ食べたら、皿に葉っぱが三枚(三片)残った。あたりまえのことだけど、それを俳句にしようなんて、だれも思わないでしょ。こういう視点が、大切な。



春の旅九十八回あくび出た

田代もえ (三年生)

春 春の旅



俳句は日記ではないから、大きさに言ってもOKなのよ。



# いろいろな俳句 3

記号やアルファベットを使う

ポイント★

記号やアルファベットを使うと、楽しく、現代的な感じになります。

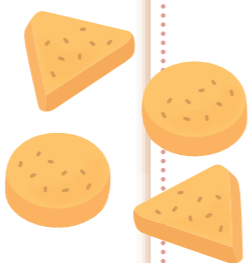
野遊や○△のビスケット

山口珊瑚

春 野遊



ビスケットの形を○や△という記号で楽しくあらわしています。



5m×3m耕せり

北柳あぶみ

春 耕し



数字とアルファベットに「×」という記号がミックスされています。狭い土地だけど耕して、「さあ、トマトを植えようか、キュウリもいいな」と思っているのです。

異世界に迷いこんだか?夜店道

野泉マヤ

夏 夜店



《異世界に迷いこんだか夜店道》と「?」がなくてもいいのだけれど、作者はあえて「?」を入れて、不安な気持ちをこめたのね。



金魚すくいとか射的とか、楽しいけど、夢中になつてはつと顔を上げたら、いつしよにいたはずのお父さんがいなかったときがあったんだ。そのときのこわかった感じを思い出したよ。



▲ 芋煮会

※ 芋煮会では、大きな鍋に里芋・お肉・こんにゃくを入れてつくったものを、みんなで川原などの屋外で食べます。

三つ食べば種三粒のぶどうかな

こんな感じの俳句だったら、だれでもつくれそうですね。でも、このようにつくったら、高浜虚子の句の真似をしたことになってしまいます。

俳句は、短い詩なので、せっかくなっても、だれかが以前につくった俳句と似てしまうことも少なくありません。

そういうときは、どうするの?

いさぎよくあきらめて、別の新しい俳句に挑戦よ!

よーし!



※ 野遊: 野で遊ぶこと。ピクニック。作文などで書くときは、「野遊び」と送りがなをつけます。

このような記号を使った俳句は、もちろん松尾芭蕉や正岡子規の時代には、ありませんでした。

でも、新しい時代には、新しい俳句もどんどん生まれています。いつかスマートフォンなどで使われている絵文字を入れた俳句もできるかもしれません。

その場合は、めずらしいから使うのではなく、表現したい内容とマッチしているかどうか大切です。

ほくの足跡も、俳句にならないかなあ。





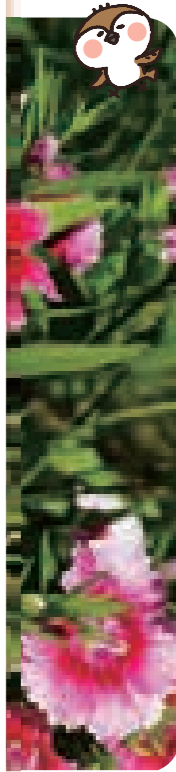
# 俳句のルール2

季語を1つ入れる

## ポイント★

季節をあらわす言葉のことを「季語」と言います。

五七五のリズムと季語は、俳句の二大ルールだチュン



▲ 若竹

石竹や次女にうまれて損ばかり

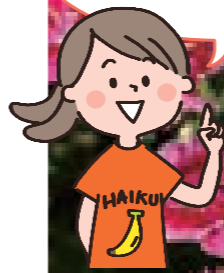
山田と子

夏 石竹 (ナデシコに似た一種)



中七と下五、よくわかる！  
わたしも妹だから、お姉ちゃんのおさがりばっかだし、赤ちゃんのときの写真はお姉ちゃんより少ないの……。

花と自分の気持ちを重ねて俳句をつくることは、よくあるの。でも、「ここにバラや桜のように、ぱっと目を引く花がくると、なんだかちがう感じがするでしょ。」



ひとりっ子ってことを俳句にしたらしいチュン

わかるような、わからないような。ぼくは、ひとりっ子だからなあ。



## 春の俳句

梅東風や弁当ひろげ箸忘れ

中 小雪

春 梅東風 (梅が咲くころに吹く暖かい東風)



梅の花は春、梅干しは夏になるチュン



▼ 梅干し

## 梅に関連する季語

梅の花

春 紅梅、白梅、梅一輪、梅見、梅林など。桜より早く咲くので「花の兄」という言い方もあります。

夏 実梅、梅拾つ、梅漬ける、梅酒。

冬 探梅……もつす春という頃、梅を探して野山を歩くこと。

## 夏の俳句

夕立はベーターベンが指揮してる

小 小向十硯 (三年生)

夏 夕立

と「ころろ、ぼくそらそら」お腹がすいてきた。きょうの給食なんだろう。



待って！それ、俳句になるわよ。



ええー？



天高しきょうの給食なんだろう

海斗

秋 天高し

すっげえ。なんか嬉しい。



食欲の秋だもんね！わたしも、つくろう。



おでん食べて……あつ、上五が6音だ。

おでん食べておなかばんばん眠くなる

そら

## 冬の俳句

おでん食べおなかばんばん眠くなる

そら

いいせん、いつてる。でも、五七五のリズムになっているかな？



「こ」をとるだけで、ぼくちりチュン



冬 おでん

秋の空は、すかっとして高い感じがする。それをあらわしたのが、「天高し」という季語だチュン。春の空は、かすんだ感じがするよね。だから、「霞み」は、春の季語になるチュン



※おでんの中に入っている大根は、冬の季語。ほかにも冬は、にんじん・ごぼうなど土の中にできる野菜(根野菜)が、旬になります。



さつまいも・里いも・じゃがいもは秋の季語です。なお、「芋」だけだと、里いものことになります。

湯豆腐、雑炊、鍋焼きうどんなど、食べると体がぽかぽかするものは、冬の季語になるチュン

